BASMA MANSOUR

Critique d’art, commissaire d’exposition, artiste et chercheuse
Née en 1999 à El Jadida. Vit entre Marseille et El Jadida.

basmanssour@gmail.com
WhatsApp +33 7 49 46 40 90
basmamansour.com
Instagram @besmansour

Formation

Master Recherche et création en arts plastiques et sciences de l’art, Aix-Marseille Université, 2023–2026

Master Recherche en sciences de l’art, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 2021–2023

DNA (Diplôme national d’art), Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, 2017–2021

Expérience

Accompagnement éditorial, Résidence Daret, Casablanca, depuis 2025

Critique d’art, *Diptyk*, Casablanca, depuis 2024

Commissaire d’exposition et critique indépendante, depuis 2024

Trend forecaster, Oltmans Van Niekerk, 2023

Expositions

Collective, *Momentum*, finalistes du Prix Mustaqbal, Artorium, Casablanca, 2026

Collective, *D’un ailleurs qui ne se voit que d’ici*, exposition de fin d’études du Master 2, Aix-Marseille Université (comm. Nadiejda Hachami), PAC – Provence Art Contemporain, Marseille, 2025

Collective, *Working Class / Second Life*, INBA Generation, 3e édition (comm. Batoul S’Himi et Morad Montazami), Galerie Kent, Tanger, 2022

Collective, *Working Class / Second Life*, Instituto Cervantes, Tanger, 2022

Collective, *Inerta does not exist or maybe it does. Suspender el sentido*, Centre d’art moderne de Tétouan, 2019

Commissariat

Commissaire (avec Meryem Sebti), *Exister entre les certitudes du monde*, Photo Tanger, Villa Harris – Musée de Tanger, 2026

Commissaire, *Verser le thé dans une tasse encore froide*, Aix-Marseille Université, 2024

Résidences

Résidence de recherche, Polygone étoilé, Marseille, novembre 2026–2027

Résidence de recherche et de commissariat, Le 18, Marrakech, 2026

Interventions

Panéliste, « The Future of Borders: Re-imagining Mobility for the Next Generation of African Creative Leadership », LAGO Collective, 1-54 Contemporary African Art Fair, La Mamounia, Marrakech, 2026

Intervenante, *De la présence du passé et de l'absence. Exil et migrance dans les productions culturelles des mondes arabe et amazigh*, symposium international organisé par Carla Calargé et Naïma Hachad, consacré aux poétiques de l'exil et de la migrance dans les mondes arabe et amazigh, Florida Atlantic University, Boca Raton, États-Unis, 20 et 21 février 2025

Publications

« Ghurba, Ightirab and the Unfinished Reappropriation of Identity in Contemporary North African Art », *ARTMargins*, MIT Press, numéro spécial *A Plural Maghreb*, à paraître en 2027

Contributrice, numéro spécial Diptyk × 1-54 Marrakech, 2026

Contributrice, *Al Mahjar*, hors-série Diptyk, 2025

« Du "je" vers sa caricature. Mythopoétique de l'altérité », mémoire de master, Aix-Marseille Université, 2025

« Esthétiser le politique, politiser l'esthétique », mémoire de master, Université Jean Monnet, 2023

Projets

Appel, agrégateur d'appels à candidatures pour artistes (plus de 500 appels), appel.julescartier.com, depuis 2026

Peasant Club, plateforme éditoriale et curatoriale, Casablanca / Marrakech / Marseille